

МБУК «Ельнинская МЦБС»  
Теренинская сельская библиотека-филиал

**Создание мини-музея народного  
быта в библиотеке: из опыта работы  
Теренинской сельской библиотеки-  
филиала**

2016г.

Составитель:

Костромова Е.А., библиотекарь I категории  
Теренинской сельской библиотеки-филиала

Редактор Клиенкова В.Ф., директор МБУК  
«Ельнинская МЦБС

Создание мини-музея народного быта в библиотеке: из опыта работы Теренинской сельской библиотеки-филиала/ МБУК «Ельнинская» МЦБС, Теренинская сельская библиотека-филиал; сост. Костромова Е.А., ред. Клиенкова В.Ф. – Ельня, 2016 (печ. инновационно-методический отдел). – 12 с.

Работу по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия ведут многие учреждения, которым по определению присуща данная функция: музеи, архивы, различные культурные центры, галереи. Равноправным участником процесса сохранения культурных ценностей является сегодня и библиотека.

Библиотека сегодня – это гуманитарное учреждение, функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

Важно и то, что библиотека на сегодняшний день осталась единственным бесплатным социальным институтом, по настоящему общедоступным, открытым всем и каждому.

Музейная работа в библиотеках стала вестись не так уж и давно, в конце XX века. Хотя идея создания музея в библиотеке уходит в далекое прошлое и

принадлежит русскому мыслителю Н.Ф. Федорову. Причины возникновения музеев, мини-музеев, уголков быта в библиотеках различны и у каждого свои.

Для нашей библиотеки важная причина возникновения мини-музея – активизация краеведческой деятельности библиотеки. Изучая историю своего края, села, наряду с информационными документами начала собирать предметы деревенского обихода. Оформила выставку с подаренными предметами быта, пригласила на выставку учащихся Теренинской школы, дети были заинтересованы этой выставкой и задавали много вопросов.

И затем уже возникла мысль, а не увеличить ли свою экспозицию? Ведь каждая библиотека хочет быть уникальной, иметь свое лицо. Музей — это престижно, положительно повлияет на имидж библиотеки. А вот где все это хранить? В библиотеке места недостаточно, чтобы создать мини-музей. Было решено вынести этот вопрос на Совет библиотеки. И в 2014 году, в Год культуры, на Совете было принято решение организовать

мини-музей «Комната русской старины». Небольшое помещение нашлось в Доме культуры рядом с библиотекой.

Идея создания музея пришлась по душе художественному руководителю Дома культуры Деминой Тамаре Алексеевне. И началась активная поисковая работа. Вдвоем мы обошли не один десяток домов, разъясняя жителям для чего нам необходимы старинные вещи и предметы. Односельчане с радостью откликнулись на нашу просьбу. Муханова В.Н. подарила два покрывала, которые сшиты из лоскутков, Климов А.И. пополнил коллекцию посудой, Демина Т.А. внесла значительный вклад в пополнение мини-музея: ею подарены самотканая дорожка, старинные вещи и предметы быта.

В летний период мы посетили отдаленные деревни. Там, где были найдены старинные предметы быта: угольные утюги, пральник, ступа, валец. Так постепенно и стала пополняться наша коллекция. На данный момент наш мини-музей совсем небольшой и начитывает всего

лишь сорок три предмета. Площадь мини-музея не позволяет даже столько предметов разместить в полном объеме, но мы стараемся показать старинные предметы быта, образцы рукоделия, передать атмосферу прошлого.

За каждым предметом своя история, свои особенности. Смотришь и восхищаешься какие умельцы и мастерицы жили когда-то в нашей местности. Дом старались украсить, каждый вносил что-то свое, теплое, родное. Об этом говорит вышитая с любовью скатерть, подаренная одной из старейших читательниц, и связанный крючком подзор, вышитые рушники.

Старинный сундук все еще наполнен запахом старины, где в далекие годы юные красавицы хранили свое приданое. Вот и сейчас сундук хранит старинный женский наряд – поневу и вышитую мужскую самотканую рубаху, шаль из тончайшей шерсти послевоенного периода, сохранившую свой первозданный цвет.

Рядом на самотканом половике расположилась прялка, изготовленная вручную неизвестным мастером в начале XX века.

Как обойтись в русской избе без печи. Вот и пришлось изготовить ее макет, а рядом разместить ухват, чепелу, ступу и лопату для посадки в печь хлеба.

Некоторые экспонаты используются в работе. Например – самовар. Как приятно холодными зимними вечерами или осенним слякотным днем попить чайку на травах из старинного самовара. Да и чай имеет особый, незабываемый вкус. В такой непринужденной обстановке проще вести разговор двух поколений. Живые свидетели истории, которые расскажут о многом, с удовольствием делятся прошлым с юным поколением.

История должна жить и передаваться из поколения в поколение, а наша задача- заботиться о том, чтобы все это не затерялось и не пропало в безвестности. А также задача, которая стоит перед библиотекой – научить пользователей, особенно читателей детей, чувствовать красоту и гармонию народного произведения искусства,

предметов народного быта. И поэтому библиотека организовала цикл мероприятий «За историей родного края – в библиотеку» в цикл этих мероприятий входят экскурсии, встречи с живыми свидетелями истории, фольклорные и информационно-познавательные часы. Прошлое здесь воспринимается наглядно, читатели получают информацию путем непосредственного контакта с первоисточниками, которые можно не только увидеть, но и потрогать. При проведении экскурсий и мероприятий показывается и рассказывается, как использовались те или иные предметы народного быта. Обязательно используем в работе фольклорный материал: пословицы, поговорки, потешки, загадки и старинные игры, исполняются народные песни. Вся эта работа оживляет содержание библиотечной деятельности, сближает население и работников культуры, привлекает их внимание и позволяет им узнать о творческой и бытовой жизни предшествующих поколений. А самое главное, в библиотеках сохраняются произведения народного творчества, старинные

предметы, которые помогают людям не забывать свои корни, знать историю своей деревни и края.

В тесном контакте молодости и зрелости происходит становление личности и такой союз очень плодотворен. Дети в мини-музее учатся уважать свое историческое прошлое, народные традиции. Местные жители рассматривают библиотеку, как главную хранительницу культурной и социальной памяти местного сообщества.

Работа продолжается, ведь музей - это живой организм, который постоянно развивается и пополняется. Сейчас в библиотеке ведется работа над текстом, который поможет раскрыть содержание экспозиции, составление подписей под экспонатами, т.е. составление этикеток. К этому мы пришли в ходе работы. Практика показала, что это необходимо при проведении экскурсии. Каждая этикетка состоит из названия экспоната, кратких сведений о нем и дополнительных объяснений. Очень важно не только составить текст этикетки, но и правильно расположить его.

Собирание предметов - не самоцель. Этот процесс неотделим от изучения истории села, края. В библиотеке собираются материалы об известных земляках Зуеве И.Ф., Митрофаненкове И.И., Пухомелине А.А. и других. Оформлены папки-досье «История села: время, люди, судьбы». Собранные материалы активно используются в работе.

Несомненно, такие музеи и мини-музеи в библиотеках сел нужны. Они прививают любовь к прошлому и настоящему краю, приобщают к истокам народной культуры.

Наша культура так самобытна, богата и интересна, что ее необходимо сохранить, передать подрастающему поколению и как, сказал М. Горький, «чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, более глубоко и радостно поймем значение творимого нами настоящего».

И в завершении моего выступления я прочитаю стихотворение нашего земляка: члена Союза писателей России, Почетного гражданина г. Ельни Анатолия Ивановича Панасечкина «Русский узор», которое как

нельзя лучше погружает нас в атмосферу прошлого крестьянского быта России и образно подчеркивает связь времен – прошлого и настоящего.

Устав от жизни суетной и тусклой,  
Я в глубь времен свой устремляю взгляд  
И надеваю милый сердцу, русский,  
Руками шитый бабушкин наряд.

И сразу все вокруг преобразилось,  
Как будто изменилась я сама.  
И долгая далекая зима  
В душе моей незримо отразилась.

Я вижу – в низкой хате ставят стан,  
И, собираясь ткать себе обнову,  
Снуют проворно женщины основу,  
Мелькая снегирями меж полян.

Они снуют, проворны и легки,  
Крестьянскую работу зная твердо.  
Льняные нити обнимают бедра,  
Трещит лучина, тают угольки.

И ночь длинна, и песня бесконечна.  
Мельканье рук, переступанье ног,  
Проворной шукой бегают челнок,  
В один узор сплетая миг и вечность.

И в этот миг мне кажется, друзья,  
Я ту же песню тихо напеваю.  
И будто бы не бабушка, а я  
Узор по белу красным вышиваю.

И раздвигая лет прошедших мрак,  
Невестою, что поджидает сваху,  
На вышитую новую рубаху  
Бордовый надеваю андарак.

Все громче песня русская слышна,  
Себя до капли ощущая русской,  
Я фартучною подпояской узкой  
Тугим узлом связую времена.