

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ельнинская межпоселенческая централизованная библиотечная
система»**

«Прекрасных женщин образа»

**Галерея литературных портретов
Для всех групп**

**Составитель:
библиотекарь I категории
Лунова В.В.**

2018г.

ББК 84

П 71

Прекрасных женщин образа: галерея литературных портретов/
МБУК «Ельнинская МЦБС»; сост. Лунева В.В.- Ельня, 2018.- 11с.

Действующие лица: библиотекарь, чтец 1, чтец 2, чтец 3, чтец 4.

Оформление зала: репродукции женских портретов русских художников - В. Тропинин «Кружевница», «Золотошвейка», К. Брюллов «Портрет сестер Шишмаревых», «Всадница», А. Венецианов «На жатве. Лето», «Девушка в платке», И.Н. Крамской «Неизвестная», Ф. Рокотов «Портрет Александры Петровны Струйской», Н. Касаткин «Соперницы», Ф. Сычков «Зима. У изгороди», В.Л. Боровиковский «Лизынька и Дашинька», «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», В.Е. Маковский «Портрет Марии Михайловны Волконской».

Книжная выставка «Милая, милая, милая...»

Музыкальное сопровождение: отрывок «Плач Ярославны» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», видеоклип «Пускай, ты выпита другим».

Видеоряд: портреты жен декабристов, видео альбом "Тургеневские барышни", отрывок «Первый бал Наташи Ростовской» из кинофильма «Война и мир», видеоролик «Письмо Татьяны к Онегину», социальный видеоролик «Наши мамы».

Ты - женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звёздной.
Ты - в наших безднах образ божества!

В.Я.Брюсов

Библиотекарь: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня Литературная гостиная приглашает вас посетить галерею литературных портретов «Прекрасных женщин образа». Эту золотую коллекцию составили замечательные произведения отечественной классики.

Женщина - это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтов и писателей. Прекрасные женские образы до сих пор волнуют сердца читателей. Это и божественные красавицы А.С. Пушкина, и обаятельные образы Л.Н. Толстого, и героини И.С. Тургенева, а также образы простых крестьянок Н.А. Некрасова. Поэты и писатели XX века, следуя традициям своих предшественников, тоже создают удивительные женские образы, достойные преклонения. Собралась целая галерея сильных и нежных, ласковых и надменных, ранимых и дерзких героинь. Все они глубоко индивидуальны, каждая из них наделена только ей присущими чертами характера, но объединяет их одно - высокая духовность и нравственная чистота. Женщины! Ими восхищались, их ненавидели, их любили, в их честь совершали подвиги. Многогранность женской природы на протяжении многих лет пытались постичь не только представители искусства, но и ученые мужи. Ф.И. Тютчев говорил: "Нет ничего прекраснее на свете женщины".

Русской литературе свойственно воспевать прекрасный образ женщины: все героини такие разные, у каждой своя жизнь, своё представление о счастье, но их всех объединяет любовь.....

Давайте вспомним "Слово о полку Игореве" - произведение, в котором впервые воспет образ русской женщины - любящей, волнуемой,

страдающей, готовой на великие жертвы во имя любимого. Это Ярославна плачет по своему мужу и призывает силы для его спасения.

Слушание отрывка «Плач Ярославны» из оперы А. Бородина «Князь Игорь»

Библиотекарь: XIX век, 1825 год. Петербург, декабристы. (На фоне повествования демонстрируются **Портреты жен декабристов**)

Ярким примером бескорыстной любви и преданности является подвиг поистине “святых” женщин России – жен декабристов.

Екатерина Ивановна Трубецкая, первой покинула дом, отвергла блеск и роскошь, отказалась от богатства и доброго имени, порвала с прошлым и бросилась вслед за мужем в Сибирь. Ей тогда было 26 лет. Она решила отыскать своего мужа – князя Сергея Трубецкого, “государственного преступника”, осужденного по делу о восстании на Сенатской площади.

Вслед за Трубецкой выехала к мужу и двадцатилетняя княгиня Мария Николаевна Волконская, дочь генерала Раевского, прославленного героя Отечественной войны 1812 года. Она прожила долгую, трудную жизнь, умерла в 1863 году, оставив после себя “Записки” с ярким описанием характеристик многих декабристов, сведения о быте, нравах, культуре и отношении населения Сибири к декабристам. Поистине прекрасны образы этих русских женщин, поистине велик их подвиг. Такова их судьба. Через много лет Н.А. Некрасов в своей поэме "Русские женщины" напишет о судьбах княгини Е. И. Трубецкой и княгини М. Н. Волконской.

Демонстрация книги-юбиляра: 145 лет поэме «Русские женщины»

Библиотекарь: Произведения И.С. Тургенева - одни из самых лиричных и поэтичных произведений в русской литературе. Особенное очарование им придают женские образы. "Тургеневская женщина" - это какое-то особое измерение, некий идеал, воплощающий в себе красоту как внешнюю, так и внутреннюю. Им присущи и поэтичность, и цельность натуры, и невероятная сила духа. Эти героини, конечно, очень разные, у каждой из них свои переживания, но всех их объединяет желание быть

счастливыми. Наталья Ласунская из романа «Рудин», Марианна Синецкая из романа «Новь», Елена Стахова из романа «Накануне», Елизавета Калитина из романа «Дворянское гнездо», Ася из повести «Ася». В романе "Отцы и дети" представлена целая галерея женских образов - от простой крестьянки Фенечки до великосветской дамы Анны Сергеевны Одинцовой. К. Бальмонт посвятил И. Тургеневу и его героиням стихотворение. **На фоне стихотворения - видео альбом "Тургеневские барышни"**

Чтец 1:

И там вддали, где роща так туманна,
Где луч едва трепещет над тропой,-
Елена, Маша, Лиза, Марианна,
И Ася, и несчастная Сусанна -
Собралися воздушною толпой.
Знакомые причудливые тени,
Создания любви и красоты,
И девственной и женственной мечты,-
Их вызвал к жизни чистый, нежный гений,
Он дал им форму, краски и черты.
Не будь его, мы долго бы не знали
Страданий женской любящей души,
Её заветных дум, немой печали;
Лишь с ним для нас впервые прозвучали
Те песни, что таилися в тиши.
Он возмутил стоячих вод молчанье,
Запросам тайным громкий дал ответ,
Из тьмы он вывел женщину на свет,
В широкий мир стремлений и сознанья,
На путь живых восторгов, битв и бед. (К. Бальмонт «Памяти И. С. Тургенева»)

Библиотекарь: Л.Н. Толстой в романе-эпопее "Война и мир" раскрывает образ женщины, которую мы все сразу полюбили. В начале романа Наташа Ростова предстаёт 13-летней девочкой. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые, сжимаясь, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках...» По мере развития событий романа Наташа Ростова превращается в обаятельную и чутко реагирующую на все происходящее девушку. Её естественное обаяние, проживание полноты жизни, внутренняя красота, — противопоставляется в романе холодной красоте светских дам. В молодой Наташе Толстой воплотил своё понимание идеальной женской природы, как гармонии духовного и телесного. «Сущность её жизни — любовь» — так характеризует свою героиню Толстой. Мысли Толстого о подлинном предназначении женщины не устарели и в наши дни.

Просмотр отрывка «Первый бал Наташи Ростовской» из кинофильма «Война и мир»

Библиотекарь: А.С. Пушкин в своем самом значительном произведении "Евгений Онегин" раскрыл богатый внутренний мир своей героини, который наложил отпечаток на ее внешний облик. Такова Татьяна Ларина - "милый" и "верный" идеал, нравственно безупречная, ищущая глубокого содержания в жизни. Имя Татьяны выбрано автором не случайно, а дано в память святой мученицы Татьяны, воплотившей в себе, с одной стороны, духовную святость и чистоту, а с другой - твердость веры и противостояние земным страстям. "Я все та же... Но во мне есть другая".

Письмо Татьяны к Онегину (видеоролик)

Библиотекарь: Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" представляет образы четырех женщин: черкешенки Бэлы ("Бэла"), длинноволосой "ундины" - подруги контрабандиста Янко ("Тамань"), княжны Мери и княгини Веры ("Княжна Мери"); эту галерею женских образов

завершает эпизодическая фигура Насти, "хорошенькой дочки старого урядника" ("Фаталист").

Чтец 2: Описание Бэлы: "...«Прелесть!»... она была хороша: высокая, тоненькая...", "...не один Печорин любовался хорошенькой княжной...", "...азиатская красавица...", "...это милое личико!...", "...глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу"... Что за глаза! они так и сверкали, будто два угля..." Нужно сказать, что именно глаза Бэлы стали основным элементом ее образа. Ведь читая роман, мы замечаем, как именно в них отражается внутренний мир девушки, ее радость и переживания.

Библиотекарь, демонстрируя книги с выставки: Образы XIX века стали основой для современного облика женщины - героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги. Женские образы современности, которые несут на себе отпечаток XX века, создавались великими поэтами - А. Ахматовой, З. Гиппиус, М. Цветаевой, А. Блоком и многими другими. За их внешним обликом мы, благодаря поэтам, различаем высокую одухотворённость, блистательный ум, благородство чувств.

А как неповторимы женщины у С. Есенина!

Видеоклип «Пускай, ты выпита другим»

Библиотекарь: «Но есть еще одна святая страница в нашей литературе, дорогая и близкая любому неочерствавшему сердцу, любой непотерявшейся душе, не забывшей и неотказавшейся от своих истоков, - это произведения о матери. Что может быть священнее имени матери!»

Чтец 3:

Как часто невниманьем обижаем

Мы в юности отцов и матерей!

Домой из института приезжая,

К своим друзьям торопимся скорей.

На завтра отложив все разговоры,

Едва успев костюм дорожный снять,
В заречные зовущие просторы
Стремглав летим мы детство догонять.
В своих подруг бросаем мы цветами,
Забыв нарвать для матери букет.
А мать все ждет.
Живет и дышит нами,
Обновы шьет,
Готовит нам обед.
Нас держит лес.
Не отпускает Кама.
Уже темно.
Пужинать и спать.
И лишь во сне мы повторяем: «Мама»,
И наши сны оберегает мать.
А ночь идет, всю землю обнимая,
Баюкая уснувшие дома,
Но мать не спит,
Я это понимаю
С тех пор, как стала матерью сама! (Л. Татьяничева «Мама»)

Просмотр социального видеоролика «Наши мамы»

Библиотекарь: Русские писатели и поэты стремились выразить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых образов женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Женщина многогранна, гармонична, с течением времени ее образ менялся, приобретал черты современности, но от него всегда веяло теплотой, загадочностью и таинственностью.

Чтец 4:

Бывают женщины такие,
Что входят в дом - и вмиг светло.
И тают глыбы ледяные,
Когда струится их тепло.
Душа открыта нараспашку,
А сердце - райский уголок.
Отдаст последнюю рубашку
И часть души, чтоб сразу впрок.
Без лишних слов тебе поможет,
Твой груз разделит пополам,
А надо - вылезет из кожи,
Чтоб жизнь вернуть твоим глазам.
Улыбкой - звёзды зажигает.
Печаль с собою унесёт,
И вечно вся в мечтах витает,
И к миру всех людей ведет.

Библиотекарь: вы услышали стихотворение современного автора, Лины Владимировны Томчи. Мы видим, как велико предназначение женщины и эта тема – вечна. Классики и современники русской литературы всегда находили и находят неповторяющиеся прекрасные слова, обращенные к женщине и о женщине.

Мы благодарим всех за посещение нашей галереи литературных портретов и за внимание. До свидания! До новых встреч!

Список использованной литературы

1. Ахматова, А. Стихотворения и поэмы [Текст] / Анна Ахматова. — Л.: Лениздат, 1989.— 605 с.
2. Бальмонт, К. Стихотворения [Текст] / К. Бальмонт; Вступ. ст. и сост. Л. Озерова.— М. : Художественная литература, 1990 .— 399 с.: ил .— (Классики и современники. Поэтическая библиотека).
3. Блок, А. Избранное [Текст] / А.Блок. — М. : АСТ : Олимп, 2001 .— 527 С. — (Школа классики) (Книга для ученика и учителя).
4. Лермонтов, М. Проза. Поэмы. Лирика [Текст] / М. Ю. Лермонтов.— Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1982 .— 304 с. : ил.
5. Люблю я вас, богини пенья: музыка в произведениях рус. поэтов, XVIII в. - окт. 1917 : [антология / сост. Г. Красухин] .— М. : Музыка, 1989.— 542,[1] с. : ил.
6. Мать: стихотворения русских и советских поэтов о матери / сост. и авт. придисл. В. Коротаев; худож. В. Сергеев .— М. : Молодая гвардия, 1979 .— 207 с. : ил.
7. Пастернак, Б. Стихотворения и поэмы [Текст] / Борис Пастернак; послесл. Н. Н. Банникова.— М. : Художественная литература, 1988 .— 511 с. : ил.
8. Песнь любви: лирика зарубеж. поэтов [Текст] / [сост. С. Магидсон; предисл. С. Магидсон, Л. Озерова; худож. Д. Шимилис].— М. : Молодая гвардия, 1981 .— 495 с. : ил.— (Библиотека юношества).
9. Цветаева, М. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Марина Цветаева.— М. : Худож.лит., 1989 .— 444 с .